

Le petit lexique de couture

Apex

Signifier le bout ou la pointe. C'est le bout de la poitrine mais aussi le point essentiel pour le patronage afin de déplacer les pinces des gabarits de base. La distance d'apex à apex est l'écartement des deux tétos.

Appliqué

Forme en tissu cousue au point bourdon (zig zag très serré) sur un autre tissu, il s'agit d'un élément décoratif.

Baquer

Afin de tenir parfaitement le pli de la couture, vous pouvez réaliser un point à la main. C'est aussi l'équivalent du faufilage.

Bâtir

Assembler plusieurs tissus de façon provisoire, à la main, avec de larges points avant. On bâtit après avoir épinglé et avant de faire la couture définitive. Cela évite que les tissus ne bougent pendant que l'on pique à la machine. Il est vrai que nous préférons épingler nos tissus plutôt que les bâtir à la main.

Biais

Bande de tissu coupée dans l'oblique du tissu à 45°, ce qui lui confère une élasticité plus importante. On s'en sert pour border des tissus pour une jolie finition à la fois propre et décorative.

Bourdon (point)

C'est le point de couture à réaliser sur un bord vif avec du coton à broder un peu épais, qui se réalise de gauche à droite ou de droite à gauche. Mais les surjeteuses réalisent parfaitement ce point avec le fil classique.

Casser

C'est le fait de plier la couture ou son tissu au fer à repasser. On peut ainsi l'ouvrir ou la coucher.

Couture anglaise

Une technique permettant d'obtenir des coutures nettes sur l'endroit comme sur l'envers du patron. Elle s'effectue en deux temps.

Cranter

Avec la pointe des ciseaux ou de préférence au coupe-file, pratiquer de petites entailles, simples ou en V, sur le bord du tissu, dans les marges de couture. On fait cela généralement dans le cas de coutures en

ligne courbes (concaves ou convexes). Cela permet de donner une plus jolie finition aux coutures une fois retournées sur l'endroit (les tissus ne vont pas se froncer).

Décatissage

C'est simplement la préparation du tissu (lavage et repassage). Elle doit être identique avant et après couture pour éviter une mauvaise surprise (rétrécissement ou changement de couleur après passage dans la machine à laver).

Dégarnir les coins

On découpe l'excédent de tissu au niveau des coins dans la marge de couture dans le but d'éviter l'épaisseur de tissu.

Droit fil

C'est le sens de la lisière. On coupe le tissu dans le droit fil pour éviter qu'il ne se déforme.

Endroit contre endroit :

Ce terme est très utilisé dans les explications de couture. Il signifie que l'on pose les tissus à coudre l'un sur l'autre, en les ajustant, le côté imprimé de l'un se trouvant face au côté imprimé de l'autre. Ainsi, après couture, lorsqu'on retourne les tissus, la couture se retrouve sur l'envers.

Entoiler

On entoile un tissu pour le rigidifier afin de lui donner du maintien (corsets, bustiers ou autres vêtements ajustés) ou pour le solidifier (parties soumises à contraintes répétées : boutons pressions, bords de poches, appliqués). Pour cela, on utilise un morceau de toile ou de tissu rigide que l'on thermocolle au fer à repasser ou que l'on coud sur la partie de tissu concerné. On utilise le plus souvent de la Vlieseline, qui possède une partie enduite d'adhésif qui, en fondant grâce à la chaleur du fer, colle au tissu que l'on veut entoiler. Il existe aussi de la Vlieseline double face : le Vliesofix, mais d'autres toiles non thermocollantes feront aussi bien l'affaire.

Embu

C'est l'emplacement du haut de la manche permettant le fonçage pour assembler parfaitement l'emmanchure.

Emmanchure

Il s'agit de l'ouverture du vêtement pour pouvoir sortir les bras (dans le cas d'un débardeur) ou pour permettre de monter une manche (dans le cas d'un haut à manche longue).

Froncer

Une technique de couture permettant de réaliser des plis dans le tissu. Pour cela, il suffit simplement de coudre de grands points et de tirer les fils pour plisser le tissu. On peut aussi coudre des fronces avec une machine à coudre.

Gabarit

C'est un patron inabouti, sans aucune valeur d'aisance, ni de détail stylistique et reproduisant une partie du corps. Bref, c'est votre morphologie à plat !

Glaçage

Rien à voir avec la pâtisserie, c'est une technique qui permet d'assembler deux pièces par un point dans les valeurs de couture afin que les pièces soient maintenues ensemble sans pour autant être complètement tendues et solidaires.

Certes, pas simple à comprendre, donc un exemple. On glace (à l'envers) les valeurs de couture d'une manche (coude et haut de manche) et sa doublure avant de la fermer pour éviter que la doublure ne se décale trop du tissu ou sorte complètement de la manche.

Galon

Sorte de ruban tissé que l'on utilise comme passementerie pour ganser ou décorer certains ouvrages.

Ganser

Mettre un biais sur le bord d'un tissu. Cette méthode est utilisée sur les ouvrages non doublés pour une finition intérieure très propre.

Harmonisation

C'est la technique qui consiste à tracer une ligne souple et continue au niveau d'un raccord de deux coutures adjacentes.

Laize

C'est la largeur d'un tissu, d'une bordure à une autre.

Lisière

C'est le bord latéral des tissus. En général, elle mesure 1 à 2 cm de large et diffère du reste de la matière en étant plus serré ou en présentant des petits points tout du long.

Marge de couture (ou valeur de couture)

Pour tous les ouvrages, il est ajouté à chaque longueur assemblée à une autre une petite marge, en général de 1 cm ou 1,5 cm, pour la couture. Cela correspond à la partie entre la couture et le bord brut du tissu.

Ouvrir une couture c'est aplatir les marges de couture grâce à un fer à repasser.

Parementure

La pièce de tissu permettant de renforcer ou de réaliser une jolie finition au niveau de l'ouverture d'un vêtement.

Passepoil

C'est un cordon fin recouvert d'un ruban ou d'un biais et que l'on utilise pour border certaines coutures. On intercale le passepoil entre deux coutures et lorsqu'on retourne l'ouvrage, notre couture est joliment décorée de ce ruban cylindrique ! On en voit sur des coussins, des poches, ou entre l'empèchement et les devants ou dos de certains vêtements par exemple.

Pince

Pli piqué en pointe, utilisé pour cintrer un vêtement.

Piquer

Coudre à la machine, généralement au point droit.

Soutenir une manche

Dans la plupart des patrons, la tête de manche est plus grande que l'emmanchure. Il faut alors mettre en forme la manche et résorber cet écart pour pouvoir coudre les deux.

Pour ça, on coud deux fils de fronce entre deux repères sur la tête de manche et on tire dessus tout en répartissant équitablement les fronces. La manche se rétrécit et on peut alors l'épingler à l'emmanchure et assembler les deux... en faisant en sorte qu'aucune fronce ne se voit au final.

Sous-piquère

Cette ligne de point piquée tout près de la couture d'une parementure ou d'un col pour maintenir la pièce sur l'envers et éviter qu'elle ne roule sur l'endroit du vêtement.

Surfiler

Coudre au point zigzag, à la machine ou à la main au ras du bord du tissu. Cela évite à ce dernier qu'il ne s'effiloche. Pour les veinardes, il existe la surjeteuse, qui surjete les bords, c'est encore mieux!

Surpiquère

Il s'agit d'une décoration qui intervient dans la finition d'un vêtement. On vient piquer avec un point décoratif ou un fil d'une autre couleur.

Symétrie axiale

Le principe selon lequel la marge d'une couture ou d'un ourlet reflète la forme ou l'angle concerné en symétrie par rapport à la ligne de couture ou de l'ourlet. Bref, le miroir de l'ourlet ou de la couture... !

Thermocollant

Dit également entoilage, c'est le tissu qui se colle sous l'action de la chaleur. Attention à ne pas vous tromper de côté quand vous appliquez votre fer à repasser sur le tissu sinon ça sera sa dernière utilisation ! Attention de ne pas utiliser de vapeur lors du thermocollage car l'humidité peut empêcher le tissu de coller correctement à la pièce.

Trame

Fil se trouvant dans la largeur du tissu.